



Diócesis de Segovia

SECRETARIADO DE MEDIOS
DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Restauración del retablo mayor de la iglesia parroquial de Santiago Apóstol, de Anaya

Segovia, 15 de octubre de 2024. El pasado fin de semana tuvo lugar la presentación de los trabajos realizados con motivo de la restauración del retablo mayor de la iglesia parroquial de Santiago Apóstol, en la localidad de Anaya.

Los vecinos abarrotaron la iglesia en la que se desarrolló el acto, que contó con nutrida presencia diocesana. Mons. César Franco, Obispo de la Diócesis acudió acompañado del vicario general, Mons. Ángel Galindo. Además, también estuvo presente el párroco, D. Anastasio Montes; el delegado diocesano de Patrimonio, D. José M.^a Rubio; y el sacerdote oriundo de Anaya, D. Alfio Ayuso. La representación institucional la desempeñó, Dña. Ana M.^a Antón y, asimismo, estuvieron presentes Sara Martín y Beatriz Rubio, responsables de la empresa ConservarArte, encargada de los trabajos de restauración.

En un acto cargado de emoción, don César se sirvió de cariñosas palabras para presentar el retablo, agradeciendo la protección del patrimonio, y realizando la bendición del mismo. Por su parte, Sara y Beatriz ofrecieron los detalles técnicos de los trabajos realizados durante cuatro meses en el templo parroquial. Además, D. Alfio Ayuso, verdadero motor y mecenas de la restauración, contó también con la explicación técnica del trabajo realizado por las trabajadoras Sara y Beatriz de la empresa de restauración. En dicho acto tuvo especial intervención D. Alfio Ayuso, verdadero motor y mecenas de la restauración. D. Alfio ofreció una magistral enseñanza sobre el valor catequético del retablo, con algunas referencias históricas y artísticas. Como no podía ser menos, D. Anastasio también agradeció la restauración y la participación en el acto de presentación.

Retablo

El retablo tiene un alto valor artístico, realizado en pleno siglo XVI, con clara estética renacentista. Tiene banco o predela, dos cuerpos y ático, disponiendo los cuadros y esculturas en tres calles. En él, podemos distinguir dos partes bien diferenciadas: la primera se refiere a la mazonería, es decir, la base estructural del mismo, realizada en madera dorada con interesantes relieves. Por otra parte, destacan en él la escultura y, especialmente, la pintura.



Diócesis de Segovia

SECRETARIADO DE MEDIOS
DE COMUNICACIÓN SOCIAL

En cuanto a escultura hay que citar un atractivo calvario de bulto redondo, realizado en madera policromada. A ambos lados del mismo, en dos sugerentes tondos, un relieve de la Anunciación. En la calle central se dispone un magnífico alto relieve de Santiago a caballo, dedicación de la iglesia. En el banco se distribuyen relieves de los evangelistas y Padres de la Iglesia.

Mayor interés, a nivel global, tiene la pintura. Se trata de cinco tablas en madera policromada de 127 x 84 cm. Se atribuyen sin reservas a Diego de Aguilar, sin duda uno de los mejores pintores de los talleres segovianos del siglo XVI junto a Gabriel de Sosa y Alonso de Herrera. En el primer cuerpo se colocan: *El Nacimiento*, *la Santa Faz* y *la Adoración de los Magos*. En el segundo cuerpo la *Subida al Calvario* y *San Pedro llorando ante Cristo atado a la columna* (expuesto en las Edades del Hombre 2003, celebradas en Segovia).

Restauración

El trabajo de restauración llevado a cabo por Sara y Beatriz en el retablo mayor del templo parroquial está documentado gráfica y textualmente. En el estudio previo realizado por ellas, se advertía un estado regular de conservación: bien armado, con alguna pieza suelta y grietas producidas por el paso del tiempo.

Cabe señalar que en el proceso inicial se numerosos repintes de épocas diferentes. Presentaba, como es habitual, suciedad superficial producto del polvo, humo de velas y la propia actividad humana (fundamentalmente en las partes más bajas). Como consecuencia de este estudio previo se procedió a la restauración, eliminando toda la suciedad y los elementos y repintes ajenos a la obra original, asegurando la estructura y anclaje del conjunto.

Trabajo muy importante ha sido el sentado de las policromías y reintegración volumétrica de zonas perdidas (siempre bien documentadas y reversibles). La Delegación de Patrimonio manifiesta que el trabajo realizado por la empresa ConservarArte ha sido excelente.

Todo ello ha sido posible gracias a la aportación económica de la parroquia, siendo el gran mecenas el veterano sacerdote diocesano nacido en Anaya, D. Alfio Ayuso.